



Museo Nazionale Archeologico d'Abruzzo - Chieti



A cura di Manuela Contino e Laura Galloppo

### Museo La Civitella – Sala Mostre

Via Generale Salvatore Pianell

**27 > 30 Agosto 2009**

**Opening:** Giovedì 27 agosto - ore 18,30 in concomitanza con **MeMusic Festival**

**Artisti partecipanti:** Elena Bellantoni, Andrea Biagioni, Marco Biagioni, Tomaso Azara, Maria Chiara Calvani, Christian Costa, Carmine De Falco, Marco Delle Foglie, Valeria Coccozza, Vincenzo Speranza, Nicola Guarino, Ivan, Pasquale Napolitano, Giancarlo Pesapane, Roberto Pugliese, Roberto Timperi.

Sarà inaugurata il prossimo 27 agosto alle ore 18,30 presso il Museo Archeologico La Civitella di Chieti la mostra collettiva di arti visive e performative dal titolo **Disembedded. Terremoto Invisibile** a cura di Manuela Contino e Laura Galloppo, organizzata dall'Associazione culturale Componibile62 in collaborazione con l'Associazione SubCulture. La mostra avrà una durata di 4 giorni, durante il vernissage e per tutta la durata della stessa sono previsti momenti performativi (reading, teatro/danza, videoproiezioni) e visite guidate alle opere esposte.

**Componibile 62** è un'associazione nata a Napoli nel gennaio 2008 finalizzata alla diffusione e partecipazione all'arte, alla comunicazione visiva, alla progettazione e organizzazione di eventi culturali, con una spiccata attitudine nazionale e trans-nazionale. Componibile62 ha promosso eventi a Milano, a Napoli e ha partecipato alla Biennale d'arte contemporanea a Liverpool.

**Disembedded** nasce in seguito al terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo, con l'intento di sviluppare una riflessione artistica sul concetto di 'terremoto invisibile', inteso come il terremoto che avviene dentro un individuo nel corso di una catastrofe naturale e di dare una lettura trasversale degli effetti post-sisma in relazione alle diverse percezioni del fenomeno. 'Il terremoto è una vera epifania: esibisce la vita domestica e ne imbalsama piccoli frammenti: un pezzo di cucina, una scrivania, un quadro, brandelli di elettrodomestici assieme a bamboline e a quaderni. Le intimità si mischiano con quelle degli altri, l'identità si esaurisce, il lessico familiare impazzisce'. (Grignani,1999)

L'indagine delle opere dei 12 artisti (provenienti da Milano, Roma, Napoli e Berlino), si focalizzerà sulla nozione di sradicamento e di temporaneità, sul senso di precarietà emotiva che consegue l'evento traumatico e sul tema della perdita, ma anche sul valore della memoria e di ciò che rimane, sulla possibilità di una trasformazione e sulla necessità di riappropriarsi di un'identità personale e collettiva, come anche della sicurezza dei propri luoghi.

Attraverso differenti linguaggi e mezzi espressivi - video, installazioni, performance, fotografia, danza e poesia - la mostra si propone di entrare con la sua ricerca, negli spazi vuoti di una frattura non sempre facile da ricomporre, instaurando un dialogo diretto con gli stessi fruitori della mostra.

### LA MOSTRA

Le cartografie della faglia e gli stessi segnali della natura, genereranno l'installazione audio/video di Pasquale Napolitano e Roberto Pugliese. Il tema della memoria e del legame con i luoghi dove essa viene conservata sarà al centro della riflessione dell'installazione site specific di Roberto Timperi e del lavoro video e fotografico di Maria Chiara Calvani. La tenda che si muove per le

strade di Santiago del Cile del video di Elena Bellantoni, diventa simbolo della ricerca di un'identità ed espressione di una poetica della transitorietà. Sul tema dell'identità individuale e collettiva si misurano la videoinstallazione di Andrea Biagioni, in cui le immagini si frantumano e dialogano fra loro ricercando l'unicità, il lavoro di mappatura interattiva di Giancarlo Pesapane e la 'deterritorializzazione dei volti' di Nicola Guarino. Le stampe di Christian Costa si trasformeranno in anelli per avvolgere a 360 gradi la visione dello spettatore. La poesia dell'artista milanese Ivan decorerà dal vivo, giorno per giorno una tela, come un mosaico umano, avvalendosi del contatto diretto con il pubblico. Sulla parola, scritta ed orale, si incentra il lavoro di decostruzione e ricostruzione poetica di Carmine De Falco.

## **PERFORMANCE**

Il 28 agosto ci sarà un momento di riflessione con il reading Protesto Project, mentre il 29 agosto la performance di danza di Marco delle Foglie ci racconterà un percorso interiore che dallo sconforto iniziale giunge alla costruzione di una speranza.

**La mostra è realizzata con il sostegno della Fondazione Carichiati.**

**Patrocinata dal Comune di Chieti e dalla Provincia di Chieti. Organizzata dall'Ass. Cult. Componibile62, in collaborazione con l'Ass. Cult. Subculture.**

**Media partner: Bang Art, MediNapoli, Intercity, Radio Delta1.**

**Il catalogo della mostra ospita gli interventi critici di Emanuele Guidi, Diana Marrone, Stefano Perna.**

## **ORARI MOSTRA e APPUNTAMENTI**

### **OPENING - Giovedì 27 agosto**

*Orario mostra 18:30 - 23:00*

Ore 19:00 proiezione del video Dimmi chi sono

Ore 19:15 installazione audio/video Presente – Imperfetto

### **>Venerdì 28 agosto**

*Orario mostra 11:00 - 22:00*

Ore 19:00 PRO/TESTO Project – reading

Visite guidate ogni ora dalle 16:00 alle 18:00

### **>Sabato 29 agosto**

*Orario mostra 11:00 - 22:00*

Ore 19:00 si,amo - dance performance di Marco Delle Foglie

Visite guidate ogni ora dalle 16:00 alle 18:00

### **>Domenica 30 agosto**

*Orario mostra 11:00 - 17:00*

Visite guidate ogni ora dalle 14:00 alle 16:00

## **Informazioni**

Museo Archeologico La Civitella – (Sala Mostre) - Via Generale Salvatore Pianell  
Chieti

Ingresso libero

**mail:** [disembedded.info@gmail.com](mailto:disembedded.info@gmail.com)

**tel:** +39 338 2362095

[www.componibile62.org](http://www.componibile62.org) - [www.myspace.com / disembedded](http://www.myspace.com/disembedded)

## **Ufficio stampa**

Stefania Ortolano

**tel:** +39 340 2481520

[ortolanostefania@gmail.com](mailto:ortolanostefania@gmail.com)

Manuela Contino

**tel:** +39 338 2362095

[manuelacontino@gmail.com](mailto:manuelacontino@gmail.com)